

Orchestre Louisiana

Dossier de Presse

Hommage à **Sidney Bechet** et **Louis Armstrong**.
(Formation de jazz New Orléans)



[Cliquez sur ce lien pour visionner la vidéo](#)

De gauche à droite : [Pierre Schirrer](#), Saxophone Soprano & Clarinette
- [Guylenn](#), Chants - [Jean-Christophe Vilain](#), Trombone à Coulisse -
[Daniel Landréat](#), Tuba - [Christian Ponard](#), Banjo & Guitare

(Chef d'Orchestre : Pierre Schirrer)

Le style de musique :

Musique de la Nouvelle Orléans dans le plus pur style de la tradition du Jazz sous la forme d'un hommage à Louis Armstrong et à Sidney Bechet qui sont les figures les plus emblématiques de cette si belle musique de Jazz traditionnel.

Sous quelle forme se fera le concert ?

Comme à son habitude, Pierre Schirrer s'emploiera à donner à ce concert un aspect pédagogique afin que le public ressorte du spectacle enrichi à plus d'un titre. En effet, les différentes pièces jouées le soir du concert seront entrecoupées de courtes anecdotes ayant trait à l'histoire de la pièce qui se jouera l'instant suivant.

Retrouvez en annexe notre [Revue de Presse](#)

Pierre Schirrer

Saxophone Soprano & Clarinette



Né en 1952, alsacien d'origine, il entreprend à 13 ans des études au [CNR de Strasbourg](#), puis il suit plusieurs stages de jazz à la Swiss Jazz School de Berne en Suisse. En 1974 il se retrouve à la direction de l'orchestre de Jazz Franco-allemand "Expression" avec lequel il tourne en Europe, en Afrique et également en Scandinavie. Son goût pour les expériences musicales l'amène à jouer quelques temps avec le groupe Pop-Jazz fusion américain "Délivrance"

En 1981, rencontre déterminante avec le célèbre pianiste et chef d'orchestre [Claude Bolling](#). Il intègre la section de saxophones de son Big Band dont il est le premier ténor solo. Une longue histoire s'écrit avec des voyages dans le monde entier. 30 ans d'amitié et de complicité musicale. Ils continuent ensemble cette aventure musicale sur un chemin parsemé d'étoiles.

En 2001, Il renoue avec ses premiers amours musicaux en créant le "Louisiana Jazz Band", avec lequel il rend un hommage vibrant à deux des plus grands Jazzmens du monde, [Sidney Bechet](#) et [Louis Armstrong](#). Les nombreux concerts avec cet orchestre

sont autant de succès sur toutes les scènes européennes du Jazz New Orleans.

Dans son parcours musical il a le privilège de jouer avec des grandes figures mythiques du jazz : [Stéphane Grappelli](#), [Dizzy Gillespie](#), [Didier Lockwood](#), [Buck Clayton](#), [Al Grey](#), [John Hendrix \(en\)](#) and Co, [Roy Hargrove](#), [Michel Legrand](#) et bien d'autres.

En qualité de poly instrumentiste, il a participé à de nombreuses musiques de films où de feuilletons télévisés, voir même de dessins animés sous les houlettes de Claude Bolling, [Didier Vasseur](#), [Jean-Claude Vannier](#), l'Orchestre de Paris dirigé par Hubert Bougis, Gabriel Yared, Roland Romanelli et bien d'autres.

[Marc Goldfeder](#), célèbre chef d'orchestre du Téléthon a fait appel à lui pour son orchestre du Téléthon durant 15 ans et dans ses émissions de télévision notamment "Grains de Folie".

Il a accompagné également le chanteur vedette [Dany Brillant](#) dans sa tournée 2004-2005. Expérience riche, émaillée de nombreuses émissions télévisées.

Il est aussi membre de l'orchestre du chanteur crooner [Samy Goz](#) qui ne se produit que dans la Jet Set internationale et qui fait rêver les têtes couronnées de la planète avec son grand copain Roger Bonillo, qui fut le batteur percussionniste vedette du fameux groupe typique "Les Machucambos".

Depuis 1993, il fait partie de la [Broadway Musical Company](#) qui se produit régulièrement au Japon. Pierre Schirrer participe à de nombreuses comédies musicales dont notamment "Singin' in the rain", "Kiss me Kate", "Cabaret", ainsi que les Folies Bergères sous la houlette de René Leroux (chef d'orchestre légendaire de cet honorable établissement).

Il a joué dans "La Rumba" un film de [Roger Hanin](#) et dans le téléfilm "Le Clan" de [Claude Barma](#) (Belphegor 1965, Les Rois Maudits 1972), il accompagne [Jeane Manson](#) au saxophone ténor dans la chanson " Nostalgie". Nombreuses émissions de télévision: le Grand Echiquier, Téléthon, Champs Elysées, Musiques au Cœur, soirées des Césars, Nuits des Molières, Tapis rouge, Star Académie, Hit Machine (M6), Grain de Folie, Dimanche Martin, La chance aux Chansons.

[Retour](#)

2

Daniel Landréat

Tuba



Après des études classiques au [Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris](#) (CNSMP), où il obtient un Premier Prix de Tuba à l'unanimité, il rencontre François Guin qui l'invite à entrer dans le Big Band de Sonny Grey.

Baigné ainsi dans le milieu du jazz, il se prend de passion pour cette musique et sa diversité.

Il intègre quelques années plus tard le big band d'[Ivan Jullien](#), travaille aussi le trombone basse et exerce dans les big band de [Gérard Badini](#), [François Laudet](#), [Tito Puente](#), entre autres, et pendant plus de 10 ans avec [Sacha Distel](#) et ses Collégiens.

Sollicité par [Marc Steckar](#) pour fonder le groupe Steckar Tubapack, il s'engage dans cette expérience qui durera 23 ans : un parcours international qui lui donne l'occasion de jouer avec [Eddy Louiss](#), [Martial Solal](#), [Michel Portal](#)...

En parallèle, il participe à de nombreux enregistrements pour des chanteurs tels que [Charles Aznavour](#), [Claude Nougaro](#) et [Henri Salvador](#), et interprète des musiques de film pour [Michel Legrand](#), [Claude Bolling](#), [Jean-Claude Petit](#), [Vladimir Cosma](#)...

Actuellement, il joue, entre autres, pour les groupes «Je pense donc je Swing», le «Swing Academy Big Band» de Gérard Meissonnier et «l'Orchestre Louisiana» de [Pierre Schirrer](#).

[Retour](#)

Christian Ponard

Banjo & Guitare



Il joue de la guitare, du banjo, du cornet, du kazoo et il chante.

Très influencé par les bluesmen [Big Bill Broonzy](#) et [John Lee Hooker](#), il débute à la guitare à 15 ans pour se produire régulièrement en solo ou avec d'autres musiciens au Centre Américain, au Théâtre des Amandiers à Nanterre, dans les maisons de jeunes et autres festivals "folk et blues" de France.

En parallèle, il enseigne la guitare et crée une école de jazz dans les années 80 avec des professeurs de renom comme [Pierre Cullaz](#) et [Roger Guérin](#). Puis à travers de nombreux festivals, il accompagne [Bill Coleman](#), [Marc Laferrière](#), [Hal Singer](#), [Daniel Huck](#), [Nancy Holloway](#)... et participe à des croisières à thème autour du monde avec [Jean Claude Brialy](#), [Robert Manuel](#).

Il est aussi un disciple de [Louis Armstrong](#) à la trompette, un fougueux spécialiste du "scat" vocal, ou encore un crooner raffiné.

Il fait partie du groupe l'Orphéon.

[Retour](#)

Jean-Christophe Vilain

Trombone à Coulisse



Né en 1963, il débute ses études musicales à l'âge de 11 ans par le piano. A 15 ans il choisit, comme second instrument, le trombone. En parallèle, il entre au CNSM de Paris où il étudie le solfège, l'harmonie, et le contrepoint. En 1984 il cesse ses études et décide de s'orienter vers le jazz. C'est ainsi qu'il intègre les orchestres de [Claude Bolling](#) , [Gérard Badini](#), [Jean-Loup Longnon](#), F. Laudet, S.Lafférière , etc.

[Retour](#)

Guylenn

Chant



Est née un 1^{er} mai à Abidjan(Côte d'Ivoire). Après le [Conservatoire de Toulouse](#) et le [Cours Florent](#), c'est le chant qui devient sa passion.

Guylenn suit à Paris les cours de chant de [Christiane Legrand](#). Elle chante dans les clubs parisiens et participe à de nombreux festivals dont celui de la « Musique Latine » à Cuba où elle représente la France avec l'orchestre de [Jean-Loup Longnon](#) et [Antoine Hervé](#).

En 1988 elle intègre le «Claude Bolling Big Band». Elle participe aux tournées en Europe, Afrique, Etats-Unis, ainsi qu'au festival d'Antibes, les J.O. d'Alberville avec [Sacha Distel](#). Elle remplace [Sarah Vaughan](#) souffrante, pour un concert avec [Dizzy Gillespie](#).

Guylenn chante au [Petit Journal Montparnasse](#) avec [Didier Lockwood](#) et [Stéphane Grappelli](#).

Guylenn chante accompagnée par l'orchestre de [Michel Legrand](#) puis crée D'Click avec [Didier Makaga](#). Elle intègre le « Swing Locomotive Big Band » et est la voix du «Bernard Maury Trio»

Guylenn participe au festival de Poissy : première partie de Gilbert Bécaud 26^{ème} festival de Fort de France, concert avec la compagnie Labkine à l'auditorium de l'Opéra Bastille.

Aujourd'hui, Guylenn a rejoint le Groupe Vocal « 6&demi ». Tournées en France, Nice Jazz festival, Vaison la Romaine, Auditorium de l'Opéra de Lyon, Meridien Paris club Lionel Hampton...

Guylenn chante un répertoire de jazz contemporain avec le «Jazz Project Big Band» ce qui ne l'empêche pas de continuer sa carrière d'artiste en solo et d'être toujours *Guylenn... The swinging lady*

[Retour](#)