

Master Class de Jazz

Revue de Presse

Master Class "Aiguillon"	2
Master Class Gap.....	3
Abbaye Royale de la Celles-sur-Belle	4
Contenu d'un stage à titre d'exemple	6

Master Class "Aiguillon"

Stage de jazz d'Aiguillon de 1990 à 1997



Stage de jazz d'Aiguillon de 1990 à 1997 : professeur d'improvisation sous l'égide de **Alain Guérini**, directeur du *CIM* (école de jazz de Paris), de **Jean Pierre Aupert** (Directeur du stage) et en compagnie de **Jean- Claude Forenbach**, d' **André Villéger** et de **Roger Guérin**.

Stage de jazz à Aiguillon qui reçoit 300 élèves par an. Pierre Schirrer accueille 8 élèves par jour dans sa spécialité sur une durée de 5 jours. La Master class comprend des cours d'improvisation jazz, travail de section avec saxophones, trompettes, trombones, travail de mise en place et de phrasé, cours de scat.

[Retour](#)

Master Class Gap



Master class dans le cadre du festival de jazz de Gap, sous l'égide de *la très dynamique et positive Marie-france HELEU*, sur une durée d'une journée où les élèves peuvent travailler avec **des enseignants qui jouent sur scène**. C'est tout l'esprit de la master class, ce contact avec des professionnels de la scène qui est très positif pour les jeunes.

Le Dauphiné Libéré

Comme une star

■ Prestation réussie pour le Big Band Jazz de l'ENDMD de Gap ! Les jeunes, emmenés par Pierre Escolle, avaient déjà enthousiasmé le public toute la journée sur leur podium de la rue Carnot. Ils ont persévéré en interprétant "Bluff point" lors du concert de clôture. Et en souvenir de ce week-end jazzy, Pierre Schirrer leur a volontiers accordé des autographes. D'autant que huit d'entre-eux avaient participé à sa master-class !

3^e FESTIVAL DE JAZZ Master class et concerts

Au cœur de la ville

Une belle idée... cette master class animée par les parrains de la 3^e édition du festival de jazz de Gap, Patrick Artero et Pierre Schirrer. Une douzaine d'élèves de l'ENDMD de Gap y ont participé hier matin.

Tout comme Nicolas Dejean, le saxophoniste de Jabuz, et également celui de la nouvelle formation Mister Iozzo, qui fera elle aussi partie de la fête aujourd'hui.

D'ailleurs, cette rencontre avec les jeunes musiciens, c'était une des envies des deux parrains, dès les trépassements de la manifestation, il y a trois ans de cela. L'un et l'autre sont ravis. Pierre Schirrer a aimé l'enthousiasme, la gentillesse, l'appétit des participants : « on leur a donné des clés, c'est vraiment chouette de partager, on leur a apporté notre expérience ».

L'ami Claude Bolling

Et l'expérience, façon Schirrer, c'est l'envie tout d'abord. De découvrir, en autodidacte du haut de ses 12 ans, cet instrument magique et sensuel. D'affirmer son talent naissant dans l'harmonie municipale de son village d'Alsace, avant d'aller se frotter aux Big bands voisins allemands, puis de se confirmer dans les radios, télévisions, suisses, alle-



hier, masterclass à la Pépinière... et deux parrains attentifs, et attentionnés : Pierre Schirrer et Patrick Artero !

mandes, autrichiennes. Et de doubler la mise en 1981, avec la rencontre de Claude Bolling.

Un musicien, un ami, un complice avec lequel il a signé une quinzaine d'albums et fait de nombreux concerts. Un peu partout dans le monde...

Naissance d'un festival

Mais sa planète hier et aujourd'hui encore, c'est Gap. Uniquement Gap la douce, où naît, subrepticement, ce festival qui ne demande qu'à

grandir : « Il nous plaît bien avec Patrick, il dégage une formidable énergie positive, les gens qui l'accompagnent m'enthousiasment beaucoup. C'est vrai que ce n'est pas facile, mais en fait on ne sait jamais comment un festival grandit.

Il y en a qui tiennent, comme Nice, Antibes ou Vienne, il y en a qui meurent comme Chateaufallon, on ne sait pourquoi ». Aujourd'hui, la troisième édition le fera grandir un peu

REPÈRES

AJOURD'HUI

■ Aubades de 10 à 12 heures et sérénades de 16 à 18 heures. A trois endroits de la rue Carnot, sur la place aux herbes, à l'angle Colonel Roux/rue du Content, et un orchestre en déambulation.

FORMATIONS

■ Bernard Galland Quartet, Camémélon, Mister Iozzo, le Big band jazz de l'ENDMD, C. Jeannet Formation, Quartet Mariannick Saint-Ceran.

RENDEZ-VOUS

■ Podium de l'Esplanade de la Paix à partir de 20 heures. Parking Desmichels à 23 h 15 pour un spectacle pyromélodique.

La nuit jazzy

Les musiciens s'accaparent le centre-ville dès 10 heures, et reviendront retrouver le public dès 16 heures. Toujours dans le cœur de la ville.

Et les amateurs ont un magnifique rendez-vous dès 20 heures, sur l'esplanade de la Paix, où la nuit qui se fera forcément, très jazzy, se terminera, le nez en l'air, puisque le spectacle pyromélodique ira flirter, vers 23 heures, avec les Perséides.

[Retour](#)

Abbaye Royale de la Celles-sur-Belle



Pierre Schirrer et ses musiciens de l'orchestre LOUISIANA ont animé une « master class » hier après-midi. Les élèves de l'académie et les membres du quatuor Ellipsos ont apprécié la rencontre.

Durant toute la semaine à Celles-sur-Belle, une vingtaine de jeunes saxophonistes progresse au fil des conseils du quatuor et des rencontres des invités.

"C'est la musique du cœur".

Devant un auditoire captivé, Pierre Schirrer, ne trouve pas d'autres mots pour évoquer ce jazz dont il vient de parler avec passion tout au long de sa master class.

Saxophone soprano à la main. Le portant aux lèvres aussi pour ajouter quelques notes démonstratives à ses propos convaincants. « *L'important quand on s'intéresse à une musique c'est de savoir comment elle s'est créée, d'où elle vient.*

"Je reviendrai vous donner des cours de jazz, vous expliquer comment improviser".

Hier dans le réfectoire de l'abbaye de Celles-sur-Belle, la vingtaine de jeunes saxophonistes qui participe aux troisièmes estivales de l'académie junior de musiques Ellipsos en reste bouche bée. C'est un maître de leur instrument fétiche qu'ils viennent de rencontrer et qu'ils écouteront admirativement le soir en concert.

Quelles questions naissent tout de même des démonstrations de

[Retour](#)

soubassophone, de banjo ou de trombone à coulisse. « *Combien peut-on faire de notes ?* » « *Est-ce que les cow-boys en jouaient ?* » « *Quelle est la différence de son entre le trombone à coulisse et à pistons ?* »

A chaque interrogation, Christian Ponard, Bernard Camoin et Daniel Landréat, les trois partenaires de Pierre Schirrer, apportent une réponse musicale, précise, accessible aussi au jeune public.

Paul-Fathi Lacombe, l'un des musiciens du quatuor " ELLIPSOS" ne cache pas son émotion : « *C'est un moment extraordinaire que nous venons de vivre. Il a raconté l'histoire du jazz, tout en jouant. Fabuleux!!.* »

Sylvain, Jonathan et Nicolas, ses amis d'Ellipsos, ont pu goûter avec lui lundi soir le succès grandissant de ce rendez-vous estival : « *Toute la salle était debout. Nous avons dû faire deux ou trois bis. Cette académie est un grand crescendo.* »

“ ILS JOUENT TOUT LE TEMPS”

Avec leur alto pour la plupart, les élèves ne cesseront de progresser tout au long de la semaine. Découvrant le ténor, le baryton ou le soprano. Du matin au soir. « *Les enfants jouent tout le temps. Dans leur chambre, dans l'escalier. Ils sont de niveaux très homogènes et qui ce nous ravit c'est que quatorze sur dix-huit avaient déjà participé l'an passé.* »

Paul-Fathi redevient presque un gamin au contact autant de ses élèves que des invités de l'académie. Tous apporteront leur touche à l'hymne de la semaine, « *Etre né quelque part.* » Tous sont nés en vérité dans cet univers tellement vaste et merveilleux qu'offre le saxophone.

nr.niort@nrco.fr

Jean-Michel Laurent

[Retour](#)

Contenu d'un stage à titre d'exemple

1° Travail du son, de l'expressivité, du sub- tone etc....

*2° Travail sur l'anche (pour les saxes et les clarinettes),
retablage,*

Recoupage , redynamisage de l'anche.

*3° Travail de mise en place d'un theme ou d'une partition de
big band.*

4°Travail de l'improvisation :

A) Construire un solo à partir d'une suite harmonique basique :

Majeur , mineur 7, 7ème de dominante, (ii,i) etc...

*B) Apprendre à reconnaître les différentes notes a l'oreille sur
son instrument par le travail progressif des intervalles de plus
en plus complexes.*

C) Méthode de transposition facile dans les 12 tons.

*D) Analyse d'un solo existant pour en recréer un autre
personnel*

Etc...