

Orchestre Louisiana

Revue de Presse

Hommage à **Sidney Bechet** et **Louis Armstrong**.
(Formation de jazz New Orléans)

Pour animer vos Concerts - Réceptions - Cocktails Comités d'entreprises - Associations - Collectivités locales

Pour tous renseignements ou devis contactez-moi au 06 07 02 46 22 ou
par e-mail : pierre@pierre-schirrer.com

Ci-dessous quelques exemples non exhaustifs de nos participations.

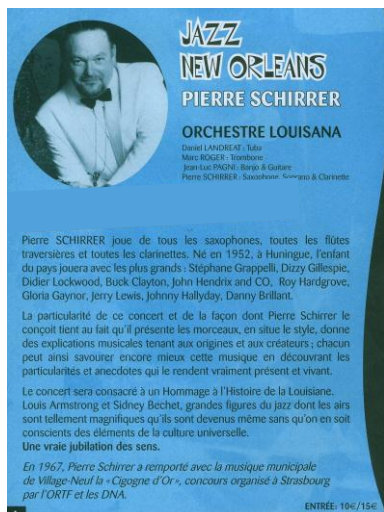
Concert au « Rive Rhin »	2
Concert d'Automne	3
L'Orchestre Louisiana en Concert	5
Animations à la Tour Eiffel	6
Les 100 qui font le Perche	7



Concert au « Rive Rhin »

Village-Neuf

Article de Roland Mislin conseiller municipal de la mairie de Village-Neuf
Publié dans l'Alsace et les dernières nouvelles.



Concocté avec beaucoup de minutie, le programme des festivités et autres spectacles multiculturels de la saison a été distribué récemment à tous les habitants de notre commune, pour les inciter à découvrir une saison riche en événements culturels de tout genre. Et pour réussir cette entrée en matière au RiveRhin, le choix de faire évoluer Pierre Schirrer, l'enfant du village issu d'une famille musicienne jusqu'au bout des ongles et ancien membre de la Musique Municipale de Village-Neuf, qui s'était illustrée en 1967 en remportant la prestigieuse « Cigogne d'Or », allait s'avérer des plus judicieux.

De l'ambiance, il y en eut ce dimanche 17 septembre, au moment où l'orchestre Louisiana fit son entrée sur la

scène de la grande salle du Rive Rhin en saluant un public tout acquis à sa cause. Un vrai bonheur de les voir ces quatre merveilleux musiciens composant le quatuor avec Daniel Landréat qui avec son tuba aux dimensions gigantesques vous sort des sons propres et mélodieux, tirés des profondeurs de la gamme et qui te font penser à la sirène du Natchez annonçant à la population le départ de la prochaine croisière sur le Mississippi ; avec Marc Roger qui vous fait sonner son trombone avec une chaleur exceptionnelle, une dextérité étonnante et une précision que seuls les musiciens savent transmettre à leur instrument ; avec Jean-Luc Pagni, [Retour](#) qui imprime le rythme et marque la cadence grâce à ce merveilleux instrument qu'est le banjo, qui accompagne le plus clair du temps ses trois compères et qui se met à improviser avec le plus extraordinaire des brios dès lors qu'on lui donne la parole. Et puis enfin il y a celui qui a côtoyé les plus grands dont Claude Bolling, Stéphane Grappelli et Dizzy Gillespie, Pierre Schirrer, le maestro, l'animateur du groupe, la bête de scène avec son saxo soprano tout rutilant, qui vous émerveille par ses vertigineuses modulations qu'il exécute avec une facilité et une élégance tout à fait déconcertante, qui passe du fortissimo au pianissimo avec une fluidité subtilement dosée, qui vous donne le vertige à force d'alterner la musique « décoiffante » du rag et celle plus langoureuse du blues si typique de la Nouvelle Orléans. **Du grand art Monsieur Schirrer !**

Rive Rhin
VILLAGE - NEUF

Le RiveRhin
Salle Culturelle
Boulevard d'Alsace
68128 VILLAGE-NEUF

**CONCERT DE
JAZZ
NEW ORLEANS**

**PIERRE
SCHIRRER
&
ORCHESTRE
LOUISIANA**

*Hommage à la
Louisiane*

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE
20€ à 17H au RIVERHIN**

Renseignements et Réservations
03 89 70 28 32 / arnaud.riverhin@wanadoo.fr

[Retour](#)


 Le RiveRhin
 Salle Culturelle
 Boulevard d'Alsace
 68128 VILLAGE-NEUF

**CONCERT DE
 JAZZ
 NEW ORLEANS**

**PIERRE
 SCHIRRER
 &
 ORCHESTRE
 LOUISIANA**

*Hommage à la
 Louisiane*

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE
 à 17H au RIVERHIN**

15€/10€ Renseignements et Réservations
 03 89 70 28 32 / arnaud.riverhin@wanadoo.fr



A peine sur scène, pas de longue introduction, on entre immédiatement dans le vif du sujet comme pour faire comprendre au public que le jazz, c'est du mouvement, c'est du rythme, c'est de l'engouement collectif, c'est une communion permanente entre les musiciens et le public, c'est une fascination de tous les instants. Deux heures durant les airs connus et parfois moins connus de se suivre à un rythme endiablé, ceux de Louis Armstrong, ceux de Sydney Bechet avec en prime, un petit clin d'oeil à Gerschwin, « Summertime » valait bien ce détour. Et puis tous les grands succès vont y passer : « When once the saints go marching in », « les oignons » avec une dédicace toute particulière aux maraîchers de notre village, « le marchand de poissons

», « Indiana blues », et en fin de concert, cette « petite fleur » tant attendue par l'auditoire qu'il commençait à ne plus y croire. La cerise sur le gâteau sans doute, parce qu'ils y ont mis tout leur cœur, les musiciens à nous exécuter ce fleuron immortel de Sydney et le petit clin d'œil du soliste en direction de sa maman présente dans la salle n'aura échappé à personne. Et puis il y avait tous ces blues, moins connus du grand public, composés par de grands musiciens restés anonymes pour commémorer les événements simples de la vie courante des éleveurs de coton de la plaine du Mississippi qui ont contribué eux aussi à tenir le public en haleine. Et que dire du grand final somptueux à souhait, l'orchestre se frayant un passage au beau milieu des spectateurs debout pour une « standing ovation » méritée, et défilant un peu à la manière des musiciens dans Bourbon Street un jour de fête, un « happy end » des plus réussis !

La magie a opéré, c'est une certitude et les quelques 300 spectateurs sont rentrés ravis et enchantés par ce grand moment musical, même si la nostalgie n'était pas tout à fait absente, surtout chez les moins jeunes, ceux qui ont du se souvenir avec émotion de la grande époque de Saint Germain des Prés et à ses artistes qui comme Claude Luter et bien d'autres ont contribué à entretenir et à dynamiser la popularité

naissante du Jazz en France grâce à l'avènement du Microsillon.

Merci à Pierre Schirrer et à l'ensemble Louisiana, le public vous a apprécié ; il vous aime et souhaite vous revoir bientôt.



[Retour](#)

Concert d'Automne

Condé sur Huisne



Pierre Schirrer

joue de tous les saxophones, toutes les flûtes traversières et toutes les clarinettes soit au total 10 instruments.

Né en 1952, alsacien d'origine, il entreprend à 13 ans des études au CNR de Strasbourg, puis il suit plusieurs stages de jazz à la Swiss Jazz School de Berne en Suisse.

Au sein de celle-ci, il a l'occasion de participer à plusieurs master class de grands solistes de jazz américains

En 1974, il se retrouve à la direction de l'orchestre de Jazz Franco allemand "EXPRESSION" avec lequel il tourne en Europe, en Afrique et également en Scandinavie.

Son goût pour les expériences musicales l'amène à jouer quelque temps avec le groupe Pop américain "Délivrance".

En 1981; rencontre déterminante avec le célèbre pianiste et chef d'orchestre Claude BOLLING.

Il intègre la section de saxophones de son *BIG BAND* dont il est le premier ténor solo. Une longue histoire s'écrit avec des voyages dans le monde entier, 25 ans d'amitié et de complicité musicale.

En 1990, il modernise la formation "*Pierre SCHIRRER EXPRESSION*" qui devient "*Pierre SCHIRRER QUARTET*".

Charles Bellonzi le batteur fétiche de Claude Nougaro vient le rejoindre pour cette expérience, ainsi qu'Alby Cullaz à la contrebasse et Philippe Duchemin au piano entre autres.

Dans son parcours musical, il a le privilège de jouer avec de grandes figures mythiques du jazz: Stéphane GRAPPELLI, Dizzy GILESPIE, Didier LOCKWOOD, Buck CLAYTON, Al GRAY, John HENDRIX and CO.

Il a également eu le bonheur d'accompagner dans des rencontres diverses de merveilleux artistes comme Sacha DISTEL, Guy MARCHAND, Jerry LEWIS, Jeanne MANSON, Michel LEEB, Johnny HALLYDAY, Brigitte BARDOT et Danny BRILLANT.

Marc Goldferer célèbre chef d'orchestre du téléthon a fait appel à lui pour son orchestre du téléthon durant 15 ans

Enseignant, Pierre Schirrer accueille jusqu'à 8 élèves par jour sur une durée de 5 jours dans ses stages de jazz. Il propose des master class comprenant des cours d'improvisation, travail de sections, cours de scat, travail technique sur les anches.

En Août 2006 il a proposé une master class dans le cadre du festival de jazz de Gap, où les élèves ont pu se produire en concert avec les enseignants du stage.

Il a été professeur d'improvisation durant de longues années au grand stage d'Aiguillon.

C'est également un musicien de studio: musique de films et de feuilletons télévisuels notamment dans *Julie Lescaut* et *Joséphine Ange Gardien*.

Il joue dans des soirées privées au Pré Catelan à l'hôtel Crillon au Doyen des Champs Elysées et est créateur d'événements: à titre d'exemple, il a créé un événement autour de la restauration d'un monument historique pour générer des souscriptions de soutien : création d'un morceau de musique lié à l'évènement avec enregistrement pour les archives du patrimoine culturel de la collectivité locale.

[Retour](#)

L'Orchestre Louisiana en Concert

Préaux du Perche

(Voir [vidéo](#) du concert)



ouest france .fr Le jazz retentit dans l'église restaurée - Préaux-du-Perche

mercredi 12 mai 2010



L'association Préaux Patrimoine invitait, samedi dernier, à découvrir dans l'église de Préaux, Pierre Schirrer et son orchestre Louisiane.

Les nombreux amateurs de jazz ont rempli l'église, ravis du concert et de l'avancement des travaux de l'édifice. (...)

[Retour](#)

Animations à la Tour Eiffel

Le 100 000 000^{ème} visiteur



[Retour](#)

Les 100 qui font le Perche

100 qui font le Perche

numéro hors-série de Pays du Perche

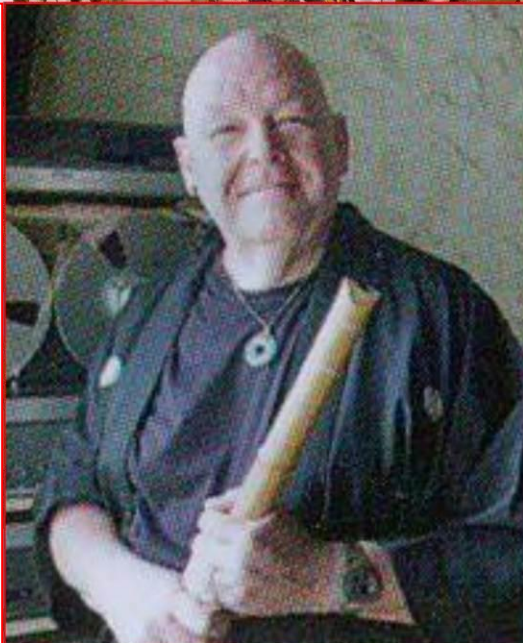


Pierre Schirrer Virtuose ès jazz



© Laurence de Calan

On le trouve jouant d'un shakuhachi rapporté du Japon où il se produit avec la Broadway Musical Company. À 4 ans, ce virtuose du saxo, de la flûte et de la clarinette, pianotait déjà. C'est l'harmonie de son village qui finança ses études au Conservatoire national de Strasbourg ! Après des masters class à la Swiss Jazz School de Berne, Pierre monte son orchestre, rencontre en 1981 Claude Bolling et devient saxo ténor solo de son Big Band. Accompagnateur de Michel Legrand, Jerry Lewis, Dany Brillant..., il a trouvé son « havre de paix » dans le Perche. Ses concerts à Préaux, Nocé, Condé font un tabac. La médaille du conseil général de l'Orne vient de lui être décernée. Compositeur, enseignant, il rêve de créer ici un festival de jazz. L.J.C.



[Retour](#)