

Pierre Schirrer Quartet

Revue de Presse

(Be-Bop & Cool Jazz)

Concerts et Club de Jazz

Pour tous renseignements ou devis contactez-moi au 06 07 02 46 22 ou
par e-mail : pierre@pierre-schirrer.com

Ci-dessous quelques exemples non exhaustifs de nos participations.

Jazz au Montgolfier - Paris.....	2
Concert Jazz au Caveau - Le Mans.....	2
Hôtel Adagio - Paris	4
Jazz Club Petit Journal Saint Michel - Paris.....	5
Jazz Club Lionel Hampton - Paris.....	6
Jazz en Fête à Feytiat.....	7
Soirée au Palais des Congrès de Strasbourg.....	10
Animations d'événements parisiens	11
Les 100 qui font le Perche	12

« Pierre Schirrer Quartet »

Jazz au Montgolfier - Paris

Hôtel Sofitel

JAZZ AU MONTGOLFIER



COCKTAIL-BAR
PANORAMIQUE
23^e étage
Accès par les Ascenseurs "Bulles"

Hotel Sofitel
PARIS PORTE DE SEVRES
8, rue Louis-Armand - 75738 PARIS Cedex 15 - Téléphone : (1) 40.60.30.30
Télex : 2004 - Télécopieur : (1) 45.57.04.22

Ouvert tous les soirs à 18 h. Jazz de 22 h. à 02 h

Soirée JAZZ animée par Pierre CALLIGARIS
de 22H à 02H du matin

DU 30/11 au 04/12	Pierre CALLIGARIS (piano) Le Boogie Woogie et Fats WALLER en fête
Le 05/12	Alain BOUCHET (trompette) La brillante et l'éclat de la trompette swing
DU 07/12 au 12/12	Pierre SCHIRRER (saxo tenor et flûte) Une force de la nature

Jazz

Pierre Schirrer au «Stendhal»

Vendredi et samedi, le «Stendhal» accueillait pour deux soirs le saxophoniste Pierre Schirrer, accompagné par Alby Cullaz (contrebasse), Philippe Duchemin (piano) et Jean-Pierre Souchu (batterie). Un régal de jazz chaleureux, puise directement aux racines.

Pierre Schirrer est un Alsacien du sud, un quasi Helvète dont il partage (quand il ne joue pas !) la légendaire équanimité. Car, quand il joue, il fait parler la fougue, toutefois sans jamais perdre en rondeur. C'est un de ces musiciens dont le nom, peu connu du grand public, doit faire l'unanimité parmi ses pairs pour l'authenticité de son jeu et de son personnage.

Son répertoire, il le puise aux racines du jazz : le blues («C Jam»), les chansons de Gershwin («But not for me», «I got rhythm»), les standards ellingtoniens («Sophisticated Lady»)... Un premier set au tenor, un second à l'alto. Le son est pareillement moelleux et de belle patine, mais plus mat, plus feutré au tenor, et plus incisif, plus cuivré à l'alto avec lequel il peut trouver les accents du spiritual.



Peu de spectateurs, mais pour ainsi dire tous aux premières loges. Et alors, quel plaisir d'assister de si près au jeu des musiciens : vous voilà dans l'intimité du jazz, en condition idéale pour ressentir l'énergie dépensée, la compli-

cité partagée et cueillir à la source la voix chaude du saxophone.

Hervé LANÇON.

LE MAINE
REGIONAL DE LOIRET
LIBRE

[Retour](#)

Concert Jazz au Caveau - Le Mans

Concert jazz au Caveau

Exceptionnel Pierre Schirrer

Le Caveau, qui vient de fêter son premier anniversaire, propose tous les dimanches des concerts jazz généralement très honnêtes. Mais dimanche dernier, avec Pierre Schirrer, ce fut exceptionnel.

La quatuor s'installe, commence à jouer. Dès les premières mesures de « I want to be happy », grand standard, le silence religieux, dans le public, se fait. Par quel miracle un petit orchestre se fait-il si bien entendre dans une salle de bar ? Magie d'abord des musiciens parfaitement accordés certes, mais surtout prestige d'un groupe de professionnels.

À la contrebasse, à la batterie et à la guitare, Patricia Lebeugle, Jean-Pierre Derouard et Alain Wilch font humblement savoir à ceux qui les découvrent qu'ils ne débutent pas. Et le saxophoniste Pierre Schirrer s'éloignant de la scène durant les solos, se tait.

Lui aussi a fait, depuis longtemps, ses premières armes, avec Grapelli, Kenny Clark, ancien batteur de Parker, John Hen-



Pierre Schirrer a enthousiasmé le public du Caveau.

drix et Sponky Wilson. Mais l'homme est humble et, arrivé à maturité, l'habitué des grands Big band, celui de Paul Bowling par exemple, préfère s'épanouir en formations réduites, seul en pâture au public, et aussi seul à s'exprimer, la contrainte de l'orchestre n'existant pas.

Le spectacle est total : les musiciens, avec une innocence

d'amateurs, prennent plaisir à jouer, le public, à écouter. Après sa deuxième pause, convie chaleureusement un saxophoniste alto, un batteur et deux contrebassistes à le rejoindre dans un bœuf. Timides et éblouis, ils entament « Now the time », de Charly Parker, l'une des références, avec Duke Ellington et Kenny Baron, de Pierre Schirrer.

[Retour](#)

Hôtel Adagio - Paris

HOTELS
ADAGIO

QUARTET

Pierre SCHIRRER	saxes, flûtes
Jean-Pierre SOUCHU	batterie
Philippe DUCHEMIN	piano
Daniel AMELOT	contrebasse

Soirée Jazz

HOTELS
ADAGIO

RESERVATIONS :

CONCERT DE 21 h 30 à 24 h (piste de danse)
ENTRÉE FF 80,00 par personne
incluant une première consommation (en auditeur simple)
DINER CONCERT + ENTRÉE FF 195,00 (hors boissons)

HÔTEL ADAGIO : 257/263, RUE DE VAUGIRARD - 75015 PARIS - TÉL. : (1) 40.45.11.40 - FAX : 40.45.12.43

[Retour](#)

Jazz Club

Petit Journal Saint Michel - Paris

JAZZ - CLUB RESTAURANT

Le Petit Journal SAINT-MICHEL

MUSIQUE DE 21 H 15 A 1 H. FERMÉ LE DIMANCHE.

71, boulevard Saint-Michel 75005 PARIS

Tél. 01 43 26 28 59 - Fax 01 45 54 36 92

e-mail : jazzclubpetitjournal@wanadoo.fr

<http://www.petitjournalsaintmichel.com>

PROGRAMME OCTOBRE • NOVEMBRE & DÉCEMBRE

CLAUDE BOLLING

CLAUDE LUTER

MARCEL ZANINI

MARC LAFERRIERE

IRAKLI

LE PETIT JAZZ BAND

FABRICE EULRY

PHILIPPE AUDIBERT

ALAIN MARQUET

CLAUDE TISSENDIER

PIERRE SCHIRRER

DOMINIQUE VERNHES

PARIS WASHBOARD

FIVE O'CLOCK

DIXIELAND SENIORS

LES ROIS DU FOX TROT

FIDGETY FEET

VIEIL ORLEANS ORCHESTRA

SOUTHERN STOMPERS

VINTAGE JAZZMEN

JACQUES SCHNECK

*EDITO*JAZZ

... Cyclone non annoncé... pour catastrophe sans précédent en la capitale du jazz, la Nouvelle Orléans. J'en étais restée sagement aux photos des trottoirs de la ville, où tant et tant de musiciens ont déambulé, leur instrument à portée de main, les rencontres à portée de regard, les improvisations à portée de bonheur de vivre ... On ne peut rester indifférent à cette page que l'on tourne dans le livre New Orleans, dans lequel il faudra apprendre à regarder la détresse, le désarroi et l'impuissance devant l'intempérie qui a blessé la Louisiane. Au Petit Journal Saint-Michel, cette musique, on la connaît, on la joue, on en redemande, on la cajole, on la "cajun" ... Edito dédié à ceux qui sont là-bas pour leur donner le courage et la force de faire revivre les murs de la cité comme on rebâtit l'existence, comme on refait ses amours et ses amitiés... sentiments fraternels, amicaux, pour dessiner à nouveau sur des regards hagards ... des sourires, de l'espoir, du rêve ... la flamboyance de renaître ... parce que jamais rien ne s'arrête ... Vous tous ici artistes de tous bords, de tous continents, de toutes civilisations, jouez encore et encore pour eux, pour leur insuffler le courage et la force de faire de la Nouvelle Orléans, le berceau intemporel et éternel du jazz...

Patricia

JEUDI 10

PARIS WASHBOARD.

Voir 7 octobre.

VENDREDI 11

PIERRE SCHIRRER QUARTET.



Strasbourgeois d'origine, ce saxophoniste poly-instrumentiste de talent, **premier ténor dans le big band de Claude Bolling**, revient au Petit Journal pour notre plus grand bonheur dans une **soirée d'exception où le swing et l'inspiration seront au rendez-vous.**



[Retour](#)

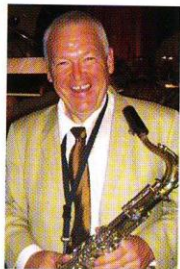
Jazz Club Lionel Hampton - Paris

PROGRAMME

Jazz club
LIONEL HAMPTON
Le MERIDIEN

MARDI 5 AU SAMEDI 9 JUIN
PIERRE SCHIRRER QUINTET

*Pierre Schirrer (saxophones, flûtes), Ludovic De Preissac (piano),
Pierre Maingourd (contrebasse), Vincent Cordelette (batterie),
Michel Delakian (trompette)*



Alsacien d'origine, il entreprend dès l'âge de treize ans de solides études musicales au CNR de Strasbourg. Il joue dans de nombreuses formations avant de rencontrer le célèbre pianiste et chef d'orchestre Claude Bolling qui l'engage comme premier saxophone ténor dans son Big Band. Une longue histoire commence avec des centaines de concerts dans le monde entier. Pierre aura le privilège de jouer avec des grands noms du Jazz tels que Stéphane Grappelli, Dizzy Gillespie, Didier Lockwood, Buck Clayton, Roy Hargrove... ou d'accompagner Sacha Distel, Gloria Gaynor, Johnny Halliday, Brigitte Bardot... Pierre Schirrer est une véritable "bête" de scène avec son saxophone ou sa flûte, à vous en donner le vertige tellement il décoiffe, nous précise la presse alsacienne. Nous sommes donc prévenus et Philippe Marois le directeur du Club fera attention.

Jazz club
LIONEL HAMPTON



Du 1^{er} avril au 26 juin

[Retour](#)

Jazz en Fête à Feytiat

JAZZ A FEYTIAT en FETE Salle G.BRASSENS

4^e FESTIVAL

14 et 15 JUIN

13 JUIN: SOIREE OFF à l'A.F.P.A. 68 rue de Babylone LIMOGES
VIOLON AND SWING avec Colette LEPAGE

VENDREDI:

JUDITH LORICK
and his FRIENDS

Pierre SCHIRRER
EXPRESSION

SAMEDI:

SWING SWING SWING
Carl SCHLOSSER
Pierre CALLIGARIS

D. and D. ALL STARS
Dany DORIZ
Daniel HUCK

EXTRAIT DE PRESSE

Le « Schirrer Expression » sonne juste et swing. Mécanique musicale de haute technicité et fidélité, l'ensemble tourne rond, sans aucun dérapage. La section rythmique, assurée par Charles Bellonzi, l'excellent batteur attaché de Nougaro et Martial Solal, et Pierre Maingourd à la contrebasse électrique, tisse une toile solide pour que puissent s'exprimer en toute liberté les quatre solistes. Le pianiste Philippe Duchemin, discret et présent à la fois, possède un étonnant « jeu de mains » quand il martèle les touches avec une puissance inhabituelle. Le guitariste Alain Wilsch s'envole souvent en des soli redoutables, exécutés avec un sûr doigté. Quant à Peter Volpe, à la trompette ou au flugelhorn, il soutient admirablement les lignes mélodiques avant de se lancer en solitaire dans des trames peu faciles.

Et puis, il y a Pierre Schirrer, entouré de sa panoplie de saxophones qui complète la flûte traversière. Et toute la folie tranquille qui caractérise son jeu. Jamais d'esbrouffe, mais un engagement évident et constant dans le be-bop.

Haute Vienne

RENSEIGNEMENTS: Mairie de FEYTIAT 55 48 43 00 ou 55 48 43 05 - CONCERTS A 20H 30

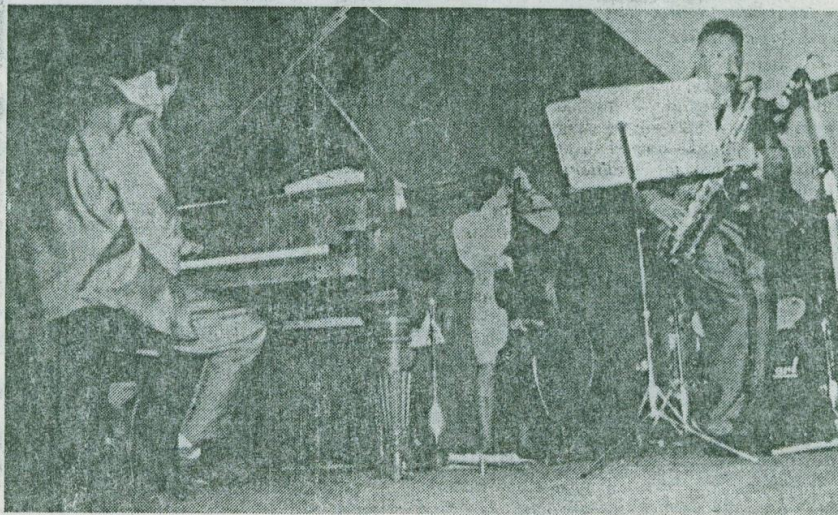
[Retour](#)

Soliste du célèbre « Big Band »

P. Schirrer en concert

un swing qui prend aux tripes

Formidable, génial, explosif, il n'y a pas de mots assez forts pour qualifier le génie, le talent et l'harmonie de cet ensemble. «Expression» a foudroyé son public dimanche après-midi à Préaux. Il l'a transporté à travers la tendresse, dans ses magnifiques blues, abandonnés pour le faire vibrer dans des cadences qui auraient pu durer l'éternité tant l'inspiration était forte, et repris à nouveau dans la vague du jazz. Entre les morceaux célèbres de Duke Ellington ou de Charlie Parker, on nageait somptueusement, l'oreille pendue aux accords d'improvisation entre ces quatre musiciens, qui nous ont offert un merveilleux moment à entendre et à voir. **«La vie en big band est une expérience passionnante»** explique Pierre Schirrer, le fondateur du groupe, **«car elle demande de s'effacer pour créer ensemble l'harmonie»**. A tour de rôle, Patricia Lebeugle à la contrebasse, Jean-Pierre Souchu à la batterie, Philippe Duchemin au piano, et Pierre Schirrer à la clarinette, au saxo et à la flûte nous ont offert également de magnifiques solos où toute l'émotion, le plaisir de jouer, la profondeur de leur musique, ils les offraient au public. **«Dans**



«Le jazz est une musique tripale qui touche l'individu dans sa profondeur» qu'il soit musicien ou public. »

L'improvisation confiait Pierre Schirrer, **«on œuvre pour transmettre notre propre vibration de la musique, le travail de toute une vie. On raconte une histoire par le biais d'un instrument, on lui donne toute sa mesure, on exprime son émotion du moment, c'est le rêve secret de tous les musiciens de la planète. Mais cela oblige à un**

travail constant au niveau de l'apprentissage des techniques, beaucoup d'humilité car l'inspiration est une grâce qui ne vient qu'après une maîtrise absolue de l'instrument». Soliste du big band de Claude Bolling, riche de plus de trente années d'instrumentation et de musique auprès des plus grands de ce siècle, Pierre Schirrer a une notoriété qui

n'est plus à démontrer. Son public, dimanche, allait de 15 à 75 ans, et prouvait le retour en force du jazz. **«A notre époque où toutes les valeurs se transforment, ce succès est dû à l'essence même du jazz»** explique notre poly-instrumentaliste, **«c'est une musique de libération, une musique tripale qui touche l'individu dans sa profondeur»**.

[Retour](#)

FEYTIAT

MUSIQUE

Les mille visages du jazz



Après une ouverture d'une grande originalité au rythme du violon magique de Colette Lepage, le 4^e festival "Jazz en fête" de Feytiat est parvenu à enflammer une nouvelle fois un public d'habités, grâce à un double concert de très haut niveau.

La deuxième partie de la soirée était quant à elle celle de véritables têtes d'affiche, réunies autour du saxophoniste de génie Pierre Schirrer, longtemps compagnon de route de Claudé Bolling. Avec lui, des musiciens de grand talent, dont le batteur Charles Bellonzi, probablement un des plus grands batteurs de jazz français et qui a su donner à Feytiat le meilleur de lui-même. Pour tous les six, "Jazz en fête" a servi en quelque sorte de lieu de baptême, car si chacun de son côté ils hantent depuis longtemps les plus grandes scènes, ce n'est que très récemment qu'ils ont décidé de se réunir et de former le "Schirrer Expression". Et on ne peut que les en féliciter. Car le groupe sonne juste, est parfaitement harmonieux, tout en respectant à merveille la personnalité de chaque musicien, et offre un moment de swing et de be-bop qui semble béni des dieux. Ceux qui l'ont raté sont impardonnables !

[Retour](#)

Soirée au Palais des Congrès de Strasbourg

Assemblée Générale du Crédit Mutuel Agricole Strasbourg



[Retour](#)

Animations d'événements parisiens



[Retour](#)

Les 100 qui font le Perche

100 qui font le Perche

numéro hors-série de Pays du Perche

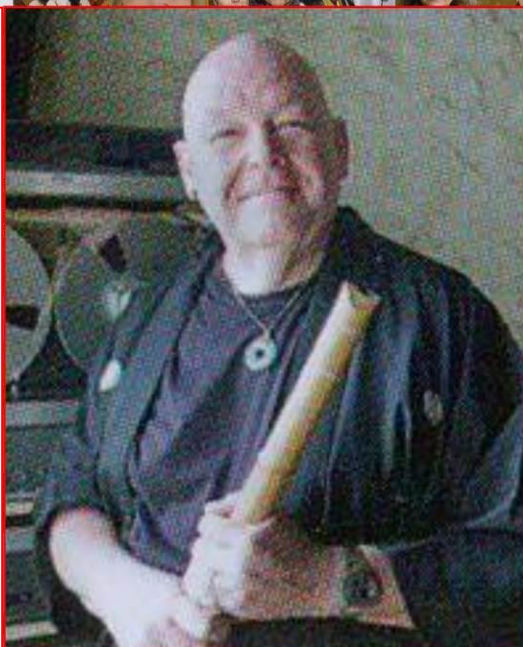


Pierre Schirrer Virtuose ès jazz



© Laurence de Chan

On le trouve jouant d'un shakuhachi rapporté du Japon où il se produit avec la Broadway Musical Company. À 4 ans, ce virtuose du saxo, de la flûte et de la clarinette, pianotait déjà. C'est l'harmonie de son village qui finança ses études au Conservatoire national de Strasbourg ! Après des masters class à la Swiss Jazz School de Berne, Pierre monte son orchestre, rencontre en 1981 Claude Bolling et devient saxo ténor solo de son Big Band. Accompagnateur de Michel Legrand, Jerry Lewis, Dany Brillant..., il a trouvé son « havre de paix » dans le Perche. Ses concerts à Préaux, Nocé, Condé font un tabac. La médaille du conseil général de l'Orne vient de lui être décernée. Compositeur, enseignant, il rêve de créer ici un festival de jazz. L.d.C.



[Retour](#)